

Revista técnica de actualidad para los profesionales
del mueble y el interiorismo.

SECTOR



Núm 3 - Invierno 2018 - GRATIS PARA CLIENTES - Precio 2€

Pisos pequeños

Diseña espacios con doble funcionalidad

Pág. 44

Transforma tú espacio

Convierte un mueble de pared en cama

Pág. 18

Verdú celebra su 125 aniversario

En continua evolución

Pág. 6

1893
2018

Nueva colección de patas

Descubre la nueva gama de patas
para muebles y sofás



Pág. 14

Armarios con *encanto*

Pág. 24

Herrajes y complementos para aprovechar al máximo el espacio.



(1893 – 1993)



SUMARIO



125 años de servicio al profesional

1893 - 2018. La marca Verdú cumple 125 años al servicio del fabricante



PÁG. 14

El secreto está en la pata.

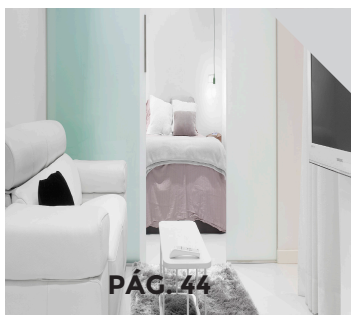
Te presentamos las tendencias en patas para muebles y sillones.



PÁG. 18

Dale sentido a tus espacios.

Los convertibles, el principal aliado de



PÁG. 44

El reto de los pisos pequeños.

Un piso pequeño no es un problema...es un desafío.

ARMARIOS CON ENCANTO



Automation V. Automatiza tu armario.

Con este nuevo sistema hacemos mucho más fácil la apertura del armario.



PÁG. 28

Armarios con sigilo. Starline.

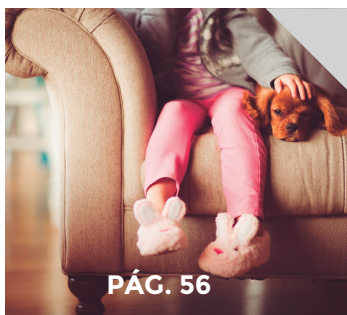
Sistema para puertas de armario. Silencioso. Suave. Ideal ¡¡Pruébalo!!



PÁG. 34

Armarios versátiles. Kool.

Construye tus espacios con Kool. Para baños, estudios, salas de estar...etc.



PÁG. 56

Anclaje de los muebles, seguridad para los más pequeños.

Las cifras de accidentes domésticos por un mal anclaje del mobiliario son preocupantes.



125 AÑOS DE SERVICIO

EN 1893 D. JOSÉ VERDÚ CERDÁ FUNDABA LA EMPRESA. AÑOS MÁS TARDE D. JOAQUÍN VERDÚ DÍAZ SE HARÍA CARGO DE LA FERRETERÍA. SU CARÁCTER Y SU ESPÍRITU LUCHADOR FUERON CLAVES PARA LA CONTINUIDAD Y EVOLUCIÓN ALCANZADA EN DÉCADAS POSTERIORES.

La marca **Verdú al servicio del profesional desde 1893**, año en el que *Don José Verdú Cerdá* fundó la empresa al servicio de una ciudad, Yecla, sumergida en el contexto de pobreza y miseria que imperaba en la época.

Por relativizar y hacernos una idea de la antigüedad de Verdú, **la fórmula de la Coca-cola fue patentada en enero de 1893**. El **Real Madrid C.F. nació en 1902** mientras que el **F.C. Barcelona lo hacía en 1898**. En 1895, Guillermo Marconi **construyó el primer sistema de radio**.

En un principio, la empresa, desarrolló su negocio centrada en el **sector primario**, acorde con la actividad principal que por aquel entonces reinaba en Yecla. Fue años

más tarde, cuando *Don Joaquín Verdú Díaz* se hacía cargo de la empresa



D. Joaquín Verdú Díaz en las antiguas oficinas.

impulsando a Verdú a través de una dedicación constante y un gran espíritu luchador.

Sus valores han quedado arraigados en la empresa sirviendo de

referencia para las generaciones posteriores que con los años tomaron la di-

rección de la empresa.

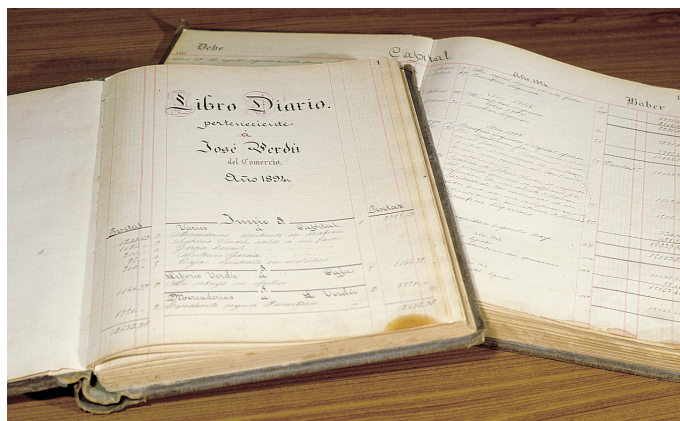
Con el transcurso de los años en Yecla surgió un núcleo de empresas dedicadas a la fabricación y venta de muebles que ha ido

creciendo con el paso del tiempo.

Verdú, se adaptó a esta nueva situación local, convirtiéndose en uno de los referentes de herrajes para muebles, primero a nivel local y más tarde a nivel nacional.

Las nuevas tecnologías han facilitado que Verdú esté en proceso de expansión buscando mercados exteriores.

Este crecimiento propició el cambio de sede en dos ocasiones acorde con las necesidades que surgían en la empresa. **A finales de los 80**, Verdú migraba hacia las que serían sus **segundas instalaciones**. Ya a **finales de 2007 se producía el cambio a las instalaciones actuales**, situadas en Ctra de Villena Km1.



Libros de contabilidad de 1894.



Vehículo de empresa años 60.



Primeras instalaciones. Finales 1950



Primeras instalaciones. Finales 1980



Fachada de las primeras instalaciones . 1990



Fachada de las instalaciones inauguradas en el 100 aniversario



José Luis Verdú, fallecido en 2014, ejerció de Gerente hasta la fecha. Dejó gran recuerdo entre los compañeros. Sus valores y su recuerdo están muy presentes en el día a día de la empresa. D.E.P.



María del Mar Verdú Camarasa y Joaquín Verdú Camarasa actuales Gerentes de la empresa, durante el acto presentación del 125 aniversario a los trabajadores.



La plantilla de Verdú durante un acto de team building.



Caja registradora empleada en los inicios de la empresa, junto con la moto que se utilizaba para el servicio de reparto.



8000m2 de almacén.



Fachada y flota de vehículos actual.

Con motivo de este 125 aniversario de Joaquín Verdú Díaz, se va a impulsar la celebración de una serie de actos que tendrán lugar durante el transcurso de este 2018.

Los dos eventos de más repercusión tendrán lugar en fechas clave. Para estos actos se contará con personajes públicos de primera línea.

Acompañarán a Verdú en los actos de su aniversario, **Conchi Díaz Gil**, periodista en *Real-Madrid TV*, *Antena 3* y *La Sexta* entre otros y que tendrá el cometido de presentar y dirigir ambos eventos.

Toni Nadal, ex entrenador de *Rafa Nadal*, **Jorge Blass**, mago ilusionista, y **Fernando Botella** serán los nombres a tener en cuenta para estos actos.

"TODO SE PUEDE ENTRENAR"

- Toni Nadal (Ex entrenador Rafa Nadal)
- Fernando Botella (Business Trainer)

JUEVES 8 DE FEBRERO
DESDE LAS 19:00H
MADERALIA



"LA FUERZA DE LA ILUSIÓN"

- Jorge Blass (Mago ilusionista)
- Fernando Botella (Business Trainer)

VIERNES 25 DE MAYO
INSTALACIONES DE VERDÚ



ACTOS PRESENTADOS Y DIRIGIDOS POR:

- Conchi Díaz Gil (Periodista y reportera en Real Madrid Tv, La Sexta y Antena 3)

JUEVES 8 DE FEBRERO
DESDE LAS 19:00H
MADERALIA

VIERNES 25 DE MAYO
INSTALACIONES DE VERDÚ



TAMBIÉN PARA LOS TRABAJADORES

Verdú, también ha querido tener un detalle con sus trabajadores por motivo del 125 aniversario.

Durante la cena de Navidad y tras una jornada de team building, Joaquín y M^a del Mar Verdú, anunciaban una medida extraordinaria: **Los trabajadores tendrán libre el día de su cumpleaños.**

Además, se **sorteó entre todos los empleados, tres viajes valorados en 500€ cada uno** para que cada cual lo disfrute con quien estime oportuno.



María del Mar y Joaquín con los ganadores del sorteo: Marga, Inmaculada y José Miguel.

Ref: 544.582

Modelo Aser



GIUSTI



MADE IN ITALY

50 años

‘tirando’ del mueble



Giusti Spa es un productor europeo líder en tiradores para muebles que surgió en 1967. El diseño, calidad y elegancia en un elemento fundamental para los muebles, el tirador.

PREGUNTA - ¿Cómo ha evolucionado Giusti a lo largo de estos 50 años?

RESPUESTA - Fue en 1967 cuando **Giusti Dino** financió la empresa de fabricación de artesanía para muebles originalmente destinados al distrito de muebles de la región de Veneto, donde cientos de empresas se habían especializado en la producción de mobiliario para el mercado nacional. Al principio, los mangos de latón se producían con una artesanía en fusión que reproducía modelos clásicos de estilos barroco italiano y francés.

Con los años, se introdujeron las primeras tecnologías automáticas de fundición a presión y una nueva aleación de zinc, lo que permitió una mayor capacidad de producción. Desde 1985, se comenzó a exportar fuera de las fronteras nacionales.

En 1990, la llegada de la nue-

ENZA POLTRONERI - Directora de exportación de Giusti para países de habla hispana.



va generación de la familia Giusti permitió una gran evolución de la empresa que aún continúa siendo un punto de referencia mundial en la industria.

P - ¿Ha cambiado mucho el mercado en estos años?

R - El mercado siempre está evolucionando, el secreto del éxito de cualquier negocio es cambiar el uno con el otro.

La forma de vida de la sociedad decide la transformación del mercado, el cambio sustancial de hoy en día está en la velocidad de su transformación.

En cuanto a la fabricación de tiradores, nos relacionamos con varios arquitectos de referencia en la industria del mueble para comprender y anticiparnos a las necesidades del mercado.

P - ¿Cuáles creen que será la tendencia a seguir en este año 2018?

R - Las tendencias para 2018 son bastante variadas. La tendencia “industrial” se ha convertido en un mercado importante en el que creemos y estamos desarrollando modelos; al mismo tiempo, para la tendencia de “diseño minimalista”, donde el tirador no se ha utilizado durante un tiempo.

Después de años en los que la mayor parte de los fabricantes de muebles simplemente han optado por la limpieza total de las superficies dejando sólo “volúmenes” de los muebles, parece que la tendencia va a ser el uso de manijas ahuecadas o asas delgadas y largas que sobresalgan de las

puertas, tendremos nuestras nuevas propuestas en breve.

Hay otras dos tendencias que son, respectivamente, una “glamour Deco” y un nuevo clásico en diseño muy simplificada llamada “transición” en el que el tirador será un tema importante, estamos preparando nuestras nuevas ideas para no dejar ninguna tendencia descubierta.

Para nosotros, el acabado juega un papel muy importante en todas las tendencias de diseño, cabe señalar los nuevos acabados oxidados vintage y los acabados de bronce platino y latón además del cobre.

P - ¿Cambia mucho la tendencia entre España y el resto de Europa?

R - Exportando a más de 60 países hemos notado que las nuevas generaciones están bien informadas en cuanto al diseño.

El mercado era muy tradicional en el pasado, cada país tenía su propio estilo, hoy los estilos se han mezclado.

Cuando pensamos en un producto, lo imaginamos EN TODO EL MUNDO. España no es una excepción para el resto de Europa.

P - ¿Qué consejos daría para ayudar a la elección del tirador?

R - Elegir un tirador es parte del gusto de cada uno y por tanto algo subjetivo.

Para la elección de un tirador se debe tener en cuenta que está integrado en el contexto del diseño del mobiliario y especialmente en la elección del acabado apropiado. A veces el acabado transforma el diseño de un producto.

P - ¿Cuales son los objetivos de Giusti a largo plazo?

R - El objetivo de la compañía es ser una marca de renombre mundial como referencia para el diseño y calidad de los tiradores para muebles. Ser visto como una compañía de referencia donde las ideas evolucionen constantemente y donde pueda encontrar los detalles correctos para su mueble.



Modelo Pol
Ref. 544.582

EL SECRETO ESTÁ EN LA PATA



Mod.
Okalipus
Q&Q
QUALITY & QUALITY

Decía **Sergio Dalma** que él juraba por las patas de su cama, que aunque no parecían nada lo sujetaban cuando dormía.

Esta frase con la que comienza su canción es un perfecto reflejo del rol que están des-

-empeñando las patas en el mercado actual.

Aunque de máxima importancia, suelen pasar totalmente desapercibidas. Se trata de los elementos perfectos, junto con tiradores y manillas para lograr una perfecta

ambientación del entorno.

Existen diferentes tipos de patas: de plástico, de hierro o acero de alta calidad, de madera... etc.

Las patas pueden realzar el diseño del mobiliario o pasar desapercibidas porque



Mod.
Helga
Q&Q
QUALITY & QUALITY

tiempo a estaparte hemos ampliado

se pretende que cumplan una función de

sujeción simple y llana, permaneciendo ocultas en el mueble. Desde Verdú de un

nuestra gama de patas con el fin de cubrir todas las necesidades que puedan surgir.

La forma es un elemento fundamental en la elección de las patas puesto que estas transferirán su *personalidad* al mobiliario y el mobiliario al entorno.

en estas últimas temporadas.

Si bien es cierto, que existen patas de una calidad altísima, pero esto no está reñido con el tipo de material.

El plástico está teniendo una mayor aceptación por el cliente final y por tanto por el fabricante

La relación calidad precio en las patas de plástico está convenciendo a los fabricantes más exigentes.



Mod.
Kave
Q&Q
QUALITY & QUALITY



Mod.
Vinet
Q&Q
QUALITY & QUALITY

Podemos encontrar patas con formas muy distintas y adaptables a todos los estilos. Un ejemplo de tendencia es la pata en forma de V, que ha empezado a implementarse con fuerza en distintos mobiliarios.

Se trata de una pata Q&Q fabricada en **hierro** y disponible en dos acabados.

Oro y bronce. Vinet, también nos ofrece **varias alturas.**

Siguiendo esta línea de pata en forma de V, encontramos sin ir más lejos, el modelo **Venka**. Fabricada en **hierro**. Disponible en **cromo y níquel** y **varias alturas.**

Como ejemplo ilustrativo, tenemos el modelo **Vinet**.



Mod.
Venka
Q&Q
QUALITY & QUALITY

Tirza encaja en el perfil de lo descrito anteriormente. Es una pata moderna que encaja en los fabricados vintage actuales. Fabricada en **hierro** y con un acabado en **cromo**, demuestra que puede aportar valor con un trazado sencillo. Su **altura es de 130.**

No todo son patas en forma de V. Existen patas con un diseño más sencillo y clásico.

Pese a que se trata de un diseño de pata más retro, el mercado sigue produciendo cualquier mobiliario con este tipo de patas. Lo vintage gusta y por ello siguen fabricándose.

Mod.
Tirza
Q&Q
QUALITY & QUALITY



Mod.
Idalia
Q&Q
QUALITY & QUALITY

El modelo **Idalia**, al igual que el **Helga**, propor-

cionan una sujeción específica para un tipo concreto de diseño. Fabricada en **hierro**, está disponible en

cromo y en una **altura de 145.** Para otras alturas podemos recurrir a modelos como Uma o Ilonia, que con un diseño parecido ofrecen alternativa en la altura.

NUEVA LÍNEA

Con motivo del 125 aniversario de la empresa, desde el departamento de diseño se ha impulsado una nueva línea a seguir en los catálogos.

En este 2018 verá la luz el nuevo Catálogo General de Herrajes 2.18 que estará disponible en los próximos meses.

Algunas de las novedades comprendidas en estos catálogos han sido expuestas en la Feria del Mueble de Zaragoza y en Fimma - Maderalia.



TRENTADUE[®]
COLLECTION

ALK[®]
SYSTEM



Verdu
Catálogo

Verdu
Catálogo

LÍNEA

ORGANITA



QUALITY & QUALITY

TRANSFORMA TU ESPACIO



Wallbed se adapta a un mueble, necesitando solamente 35 cm de profundidad.

Wallbed es un sistema que permite convertir un mueble de pared en cama.

La cama se encuentra oculta y solamente se despliega para utilizarse, lo que supondría un ahorro importante de espacio.

Por este motivo, es *ideal para apartamentos vacacionales o habitaciones de hotel,*

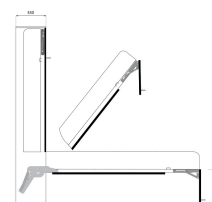
ya que maximizan el espacio disponible. Se trata de un sistema **testado con más de 10.000 ciclos de apertura y cierre** por el fabricante.

El sistema, además, ofrece la posibilidad de añadir un *colchón de 20cm de espesor.*

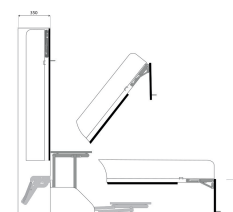
Otra alternativa que ofrece Wallbed es las dos opciones de pata disponibles.



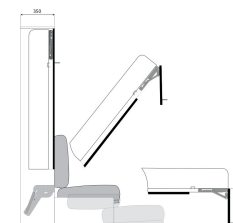
Estandar



Escritorio

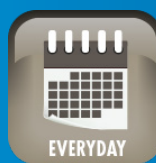


Sofá



Los mecanismos de Sedac Meral, reconocidos por su calidad, contribuyen a espacios más versátiles.

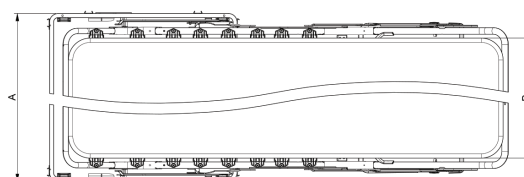
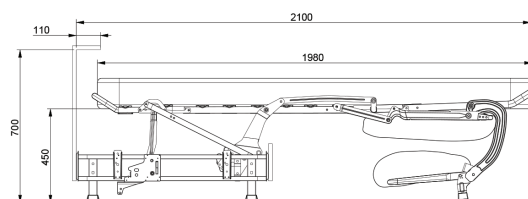
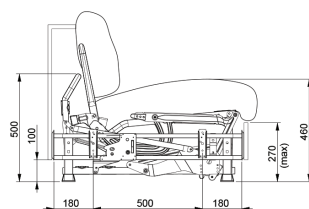
CONVERTIBLES | EPONA



Epona, un mecanismo con un bastidor de base que permite un tapizado desmontable.

Con respaldo fijo y cojines de asiento, no es necesario desmontar el sillón para desplegarlo, algo que no ocurre con otros sistemas.

Admite un colchón con espesor de 14 cm.





1255.3



1439.102



1439.103



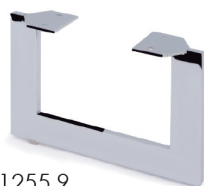
1255.7



1255.8



1439.106



1255.9



1439.110



1439.111



1255.10



1439.114



1439.115



1255.13



1439.119



1439.123



1439.93



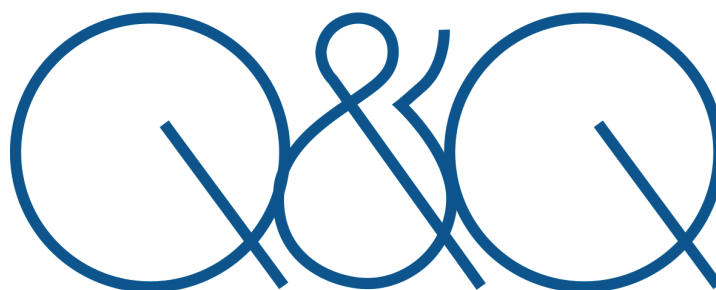
1439.209



1439.126



1255.2



QUALITY & QUALITY

Creatividad. Conflicto de estilos.



1439.213



1255.6



1439.121



1439.116



1439.97



1439.231



1439.230



1439.229



1439.201



1439.169



1439.222



1439.132



1439.200



1439.228



1439.224



1439.216



1439.210



1439.207



1439.25

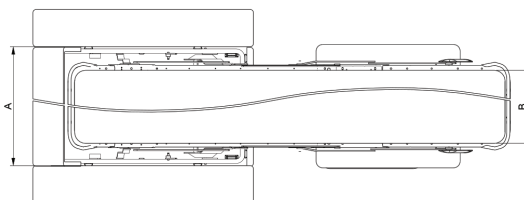
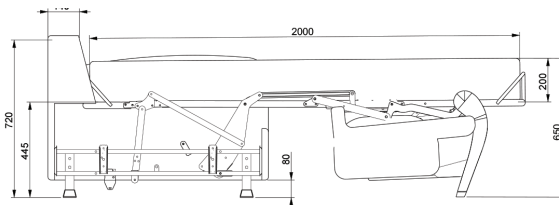
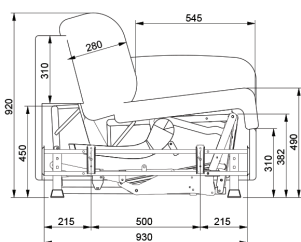
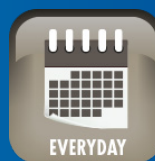


9034.560



1255.4

CONVERTIBLES | TWENTI



Única cama con apertura Roll-out del mercado que permite un colchón de 20 cm reales de grosor.

Twenti es otro modelo de sofá - camá que añade algunas características a los modelos anteriores. Un ejemplo de ello, son las zonas de sueño personalizables.

Al igual que Epona, se trata de un sofá que permite un tapizado desmontable y que no necesita retirar los cojines para poder desplegarlo.



A lift in your wardrobe



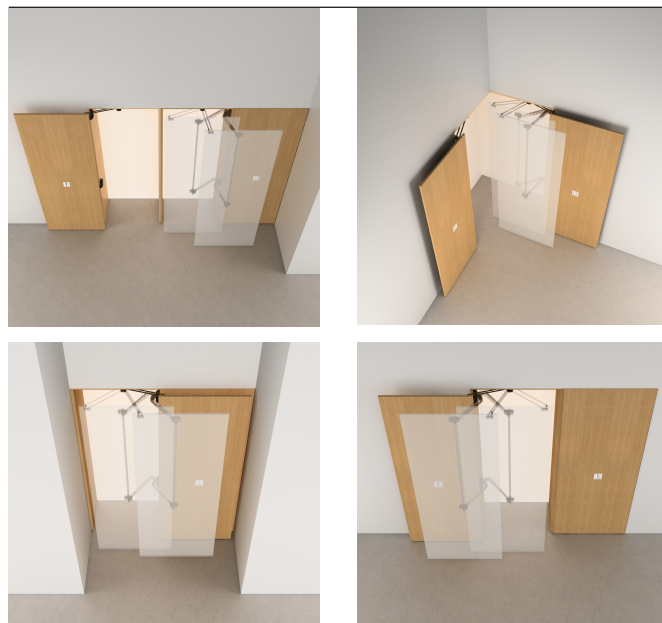
Servetto, el colgador abatible para armarios.

Plus, la nueva propuesta de Servetto para optimizar y personalizar el interior del armario: añadiendo los accesorios Jolly, Vaschetta y Roomy, Plus ofrece muchas opciones multifuncionales con varias combinaciones de colores.

ARMARIOS CON ENCANTO | AUTOMATION

AUTOMATIZA TU ARMARIO





El ya conocido Motion de Servetto nos ofrece un amplio abanico de posibilidades, en cuanto al sistema de apertura de puertas se refiere.

Dependiendo el espacio donde necesitemos colocar el sistema requeriremos un tipo de apertura u otro. De esta manera facilitaremos el movimiento de las puertas, como bien puede observarse en las imágenes superiores.

A esto debemos añadirle la nueva funcionalidad de Automation Motion V que nos permite hacer automático este proceso.



Herraje presentado en Fimma Maderalia

Servetto continúa facilitando la vida en el interior de nuestro armario. En esta ocasión lo hace ofreciéndonos la posibilidad de mejorar, más si cabe, las prestaciones del herraje Motion V.

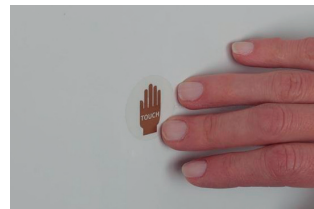
Tenemos la opción de convertir en eléctrico el herraje ya instalado en nuestro armario, para de esta manera facilitar la apertura de las puertas.

Este tipo de herrajes se está comenzando a instaurar en domicilios particulares de personas de avanzada edad o con algún problema físico.

Para abrir la puerta del armario con automation motion V solo necesitamos tocar la puerta en la zona apropiada y las puertas se abrirán gracias al sensor touch que complementa con el control remoto con el que también podemos dominar la posición del herraje.

Al igual que sus percheros, Servetto posee múltiples acabados para encontrar armonía en la creación del entorno.

“La apertura puede realizarse a través del sensor touch o bien a través de control remoto”



Automation Motion - V |
V1, V2, V3, - Peso puerta:
Min 20 kg.
Máx 40 kg.





Acabado marrón.
Ref V0: 1228.11
Ref V1: 1228.12
Ref V2: 1228.13
Ref V3: 1228.14



Acabado gris.
Ref V0: 1228.1
Ref V1: 1228.2
Ref V2: 1228.3
Ref V3: 1228.4



Acabado blanco.
Ref V0: 1228.6
Ref V1: 1228.7
Ref V2: 1228.8
Ref V3: 1228.9



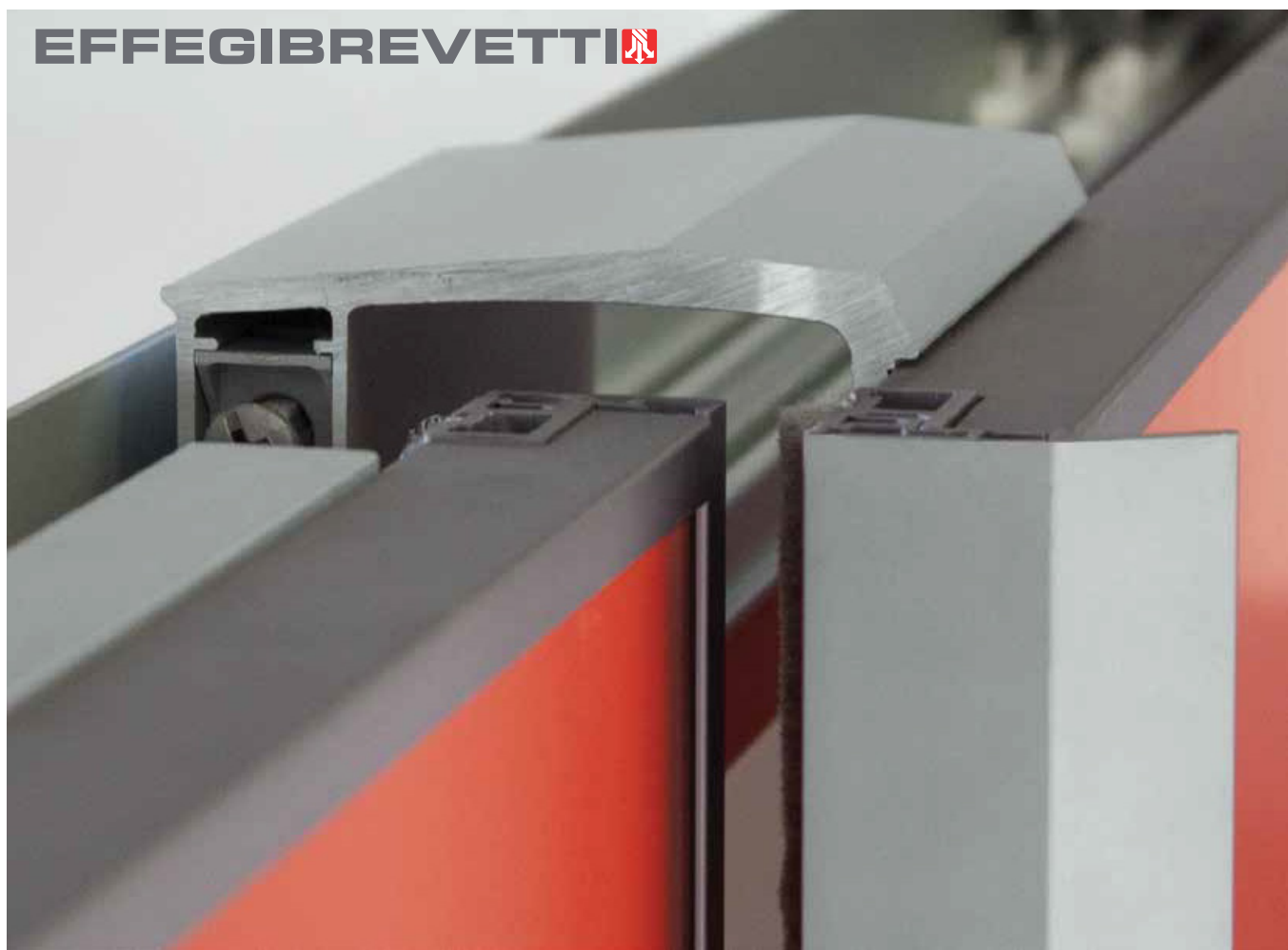
Por encargo.



ARMARIOS CON SIGILO

STARLINE ES UN MECANISMO DESLIZANTE PARA PUERTAS CON ESPESORES DE 18 A 50mm CON CAPACIDAD DE HASTA 100Kg. DE PESO.

EFFEGIBREVETTI 



Referencias:

- Guía superior: 439.203
- Guía inferior: 439.208
- Kit puerta interna: 439.211
- Kit puerta externa: 439.213
- Freno amortiguado: 439..221





**Servetto 2004
Blanco**

1.

Perchero extensible (770-1200). Con una carga máxima de 10 kg. Acabados en blanco y gris. Un sistema muy demandado.

Referencias:

Perchero 770-1200 : 1228.23



**Divisores para
bandeja**

2.

Una bandeja metálica que sujete el divisor de madera de haya convierte es un espacio perfecto para ordenar nuestros accesorios.

Referencias:

Marco A970 - 1100 : 1419.304
Cesta Metal: 1419.308
Bandeja: 1419.319
Divisorio: 1419.321



**Cestas de
organización**

3.

Cestas y bandejas en acero, gris ral 9006 para encajar dentro del bastidor por medio de los cuatro ganchos situados a los extremos.

Referencias:

Marco A970 - 1100 : 1419.304
Bandeja 1: 1419.306
Bandeja 2: 1419.310
Divisorio: 1419.322



**Bandeja y
zapatero**

4.

Las bandejas de plástico para encajar ABS translúcidas y el zapatero son elementos fundamentales de un armario.

Referencias:

Marco A970 - 1100 : 1419.304
Zapatero: 1419.306
Bandeja: 1419.316



Espejo Extraíble

5.

Espejo extraíble y giratorio para armario. Medida solo del espejo: 340x1200mm.

Referencias:

Espejo Nekane: 9037.44



Portacorbatas extraíble

6.

Portacorbatas extraíble aluminio brillo. Con 32 ganchos. Color transparente.

Referencias:

Portacorbatas: 1228.116



Multiorganizador 3 en 1

7.

Portafalda, pantalón, corbata. Extraíble y plegable. Con 8 pinzas.

Referencias:

Portafaldas: 1228.111



Portapantalón lateral

8.

Portapantalón extracción parcial. Colocación lateral. H232. Abatible

Referencias:

Portapantalón: 1419.336



Perchero extraíble Frontal

9.

Perchero de sujeción superior. Extracción parcial. Material aluminio/plástico.

Referencias:

Perchero frontal: 9037.23



Pantalonero extraíble lateral

10.

Pantalonero extraíble de 9 barras. Guía lateral posición a izquierda. 9 barras y tirador.

Referencias:

Pantalonero lateral: 9037.37



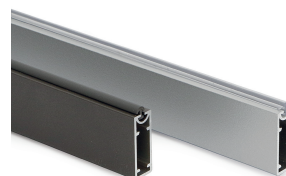
Zapatero extraíble

11.

Pantalonero frontal extraíble, adecuado para módulos de armario y vestidor. Extensible.

Referencias:

Pantalonero frontal: 1419.345



Tubo Stor rectangular

12.

Nuevo tubo stor acabado en aluminio mate, rectangular. Barras de 3M.

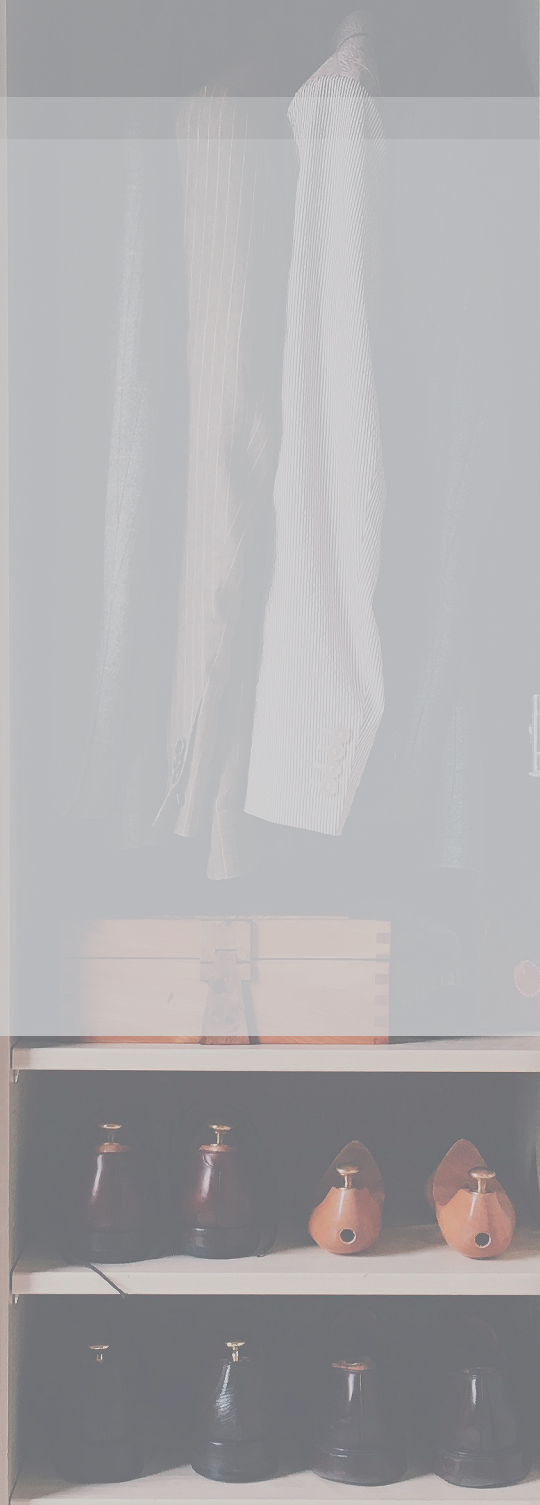
Referencias:

Tubo Stor rectangular: 488.101

LÍNEA

ORGANITA

Lo importante es el interior.





**Soporte
para tubo**

12.

Nuevo tubo stor acabado en aluminio mate, rectangular. Barras de 3M.

Referencias:

Tubo Stor rectangular:
488.101



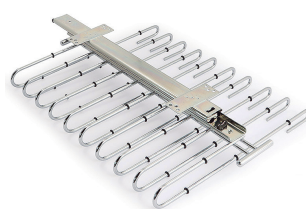
**Extraíble lateral
3 estantes**

13.

Módulo de 3 bandejas extraíbles. Fijación lateral con guías de bolas. Extracción parcial.

Referencias:

Extraíble lateral:
1419.332



**Pantalonero
extraíble 10 perch.**

14.

Con aritos de goma para evitar el deslizamiento de las prendas.

Referencias:

Pantalonero extraíble:
1008.2



**Pantalonero
metálico H60**

15.

Para una perfecta colocación de los pantalones. Para encajar en bsatidor 1419.304

Referencias:

Pantalonero extraíble:
1419.324





TRANSFORMING FURNITURE



VALOR AÑADIDO A TUS MUEBLES

Con nuestros sistemas pueden atribuir un valor añadido a sus muebles, desde una corredera hasta un mueble completo. Soluciones personalizadas para el cliente, sistemas especiales o grandes cantidades.

Los sistemas, de alta calidad, están fabricados en acero y aluminio

PÖTTKER

Transforming furniture

MUEBLES PRAGMÁTICOS



El sistema Kool nos permite la creación de un mobiliario con una separación modular que permite equipar la estancia en la que situemos el mueble de manera completa.

En el armario que proponemos de ejemplo, podemos ver como el mueble quedará compartimentado en cuatro módulos. Lo que lo convierte en versátil.

De los cuatro módulos, dos de ellos quedarán en las partes 'externas' del mueble, mientras que otros tantos quedarán en la sección interior.

Esto hará que las puertas dejen a la vista siempre dos de los cuatro módulos.

Este tipo de sistemas es ideal tanto para muebles de salón, baño o dormitorio.

El sistema Kool invita, a colocar tiradores de embutir o sistemas push.

De esta manera pro-

piciamos que el sistema deslice de manera adecuada, que los tiradores puedan impedir que el herraje cumpla su función.

VÍDEO SISTEMA KOOL



MAFOS

MADE IN ITALY



distribuidor oficial

verdustore.com

accessori per mobili
furniture fittings





KOOL PARA SALÓN

La distribución que el sistema Kool nos permite realizar hace que el mueble sea óptimo para ambientes de salón, utilizando el espacio central para la televisión.



KOOL PARA BAÑO

Este sistema de puertas también es ideal para el diseño de muebles de baño. Kool da la posibilidad de poner en 'espera' las partes del baño que no son necesarias en este momento.



KOOL PARA COCINA

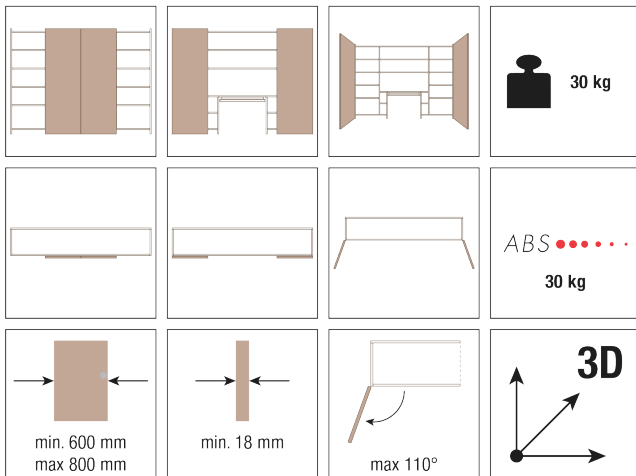
Organizar los espacios para una cocina multifuncional es difícil. Kool facilita la repartición de los espacios y la separación de tareas, que suelen ser de lo más variadas en las cocinas del siglo XXI



KOOL PARA ESTUDIO

Para aquellos que comparten estudio y dormitorio pueden encontrar en este herraje una solución. Apartamentos pequeños, espacios multifuncionales.

Detalles técnicos:

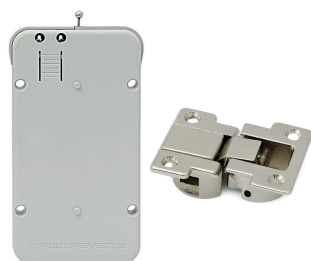
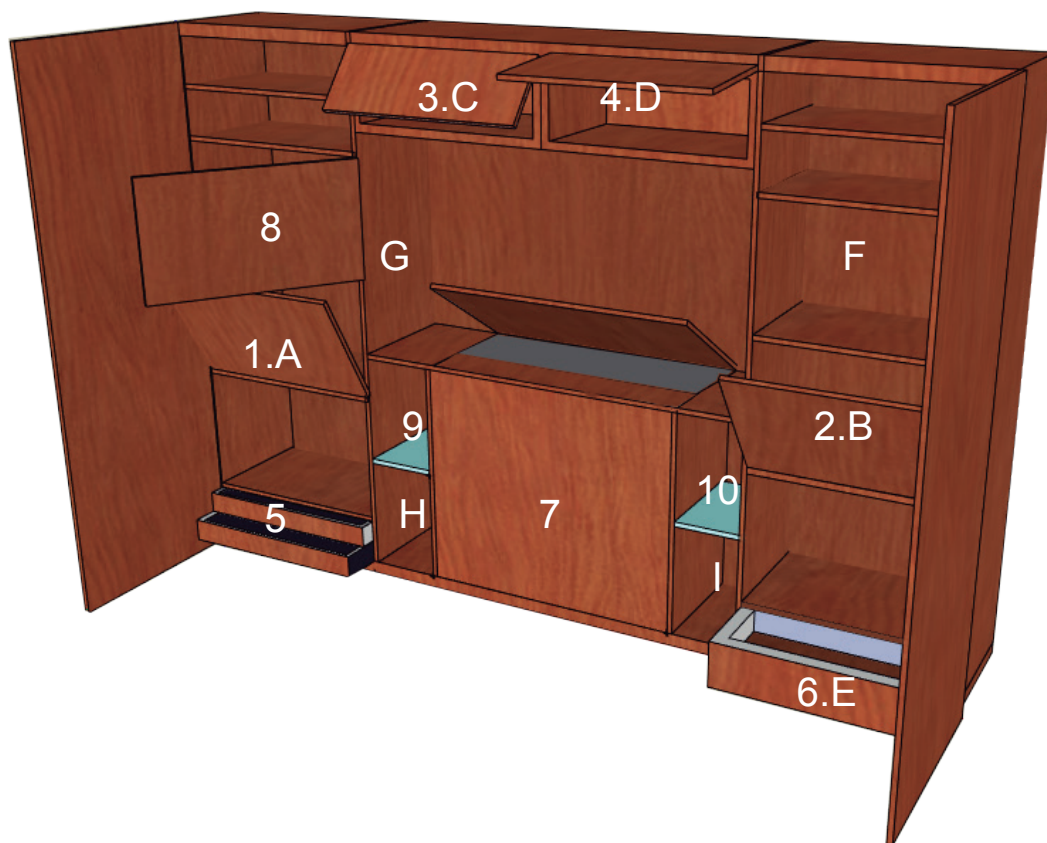


La importancia de los accesorios

Un sistema con la capacidad organizativa de Kool quedaría huérfano sin la funcionalidad que otorgan los accesorios.

Como es lógico, el ambiente en el que se coloca el mueble determinará la función de los accesorios a instalar. Para el ejemplo que proponemos hemos elegido el Kool para salón.

Si bien es cierto, que muchos accesorios tienen una colocación lógica en el salón, existen algunos casos que pueden usarse en distintas ambientaciones y partes de la casa.



Miniwinch y bisagra Ankor

1.

La puerta descendente utiliza el sistema Miniwinch junto con la bisagra Ankor.

Referencias:

Miniwinch: 439.594
Tapa Gris: 439.595
Tapa Negro: 439.596
Tapa Blanco: 439.597
Ankor SP 18: 439.91



Link y bisagra Kimana

2.

Para el sistema descendente en este caso utilizamos el sistema Link respaldado por la bisagra Kimana.

Referencias:

Link: 504.278
Kimana: 504.271



Sistema Aventos

3.

El sistema Aventos tiene una fácil apertura y puede dejarlo fijo en la posición que desee. Velocidad ajustable. Diseño elegante con tapas de cubierta de color.

Referencias:

CONSULTAR



Compás K12

4.

K12 es un compás resorte a gas para puertas ascendentes. Minimalista, innovador y de fácil instalación. Acompañamos de una bisagra para hacer más fácil la apertura.

Referencias:

K12: 504.286



Heinrich König Ibérica, S.L.

Ala vanguardia en técnicas
de reparación y materiales
de superficies



CERAS DUO ROYAL
Ref.: 7017.301



disponible en
verdustore.com



**Cajones
Qube**



5.6

Los cajones Qube han tenido una acogida muy positiva por sus formas rectas. Disponible en distintas alturas y profundidades, así como en color blanco o antracita.

Referencias:

Qube H90 450:
Blanco: 1383.256
Antracita: 1383.206

Qube H185 450:
Antracita: 1383.226



**Tukano
Soporte Tv**



7.

Tukano es un soporte para TV eléctrico. Esta funcionalidad permite ocultarlo en el mueble y desplegarlo cuando queramos ver la TV. Ideal para hoteles y pisos pequeños.

Referencias:

Tukano TV 32-42":
422.3

Tukano TV 32-50":
422.4



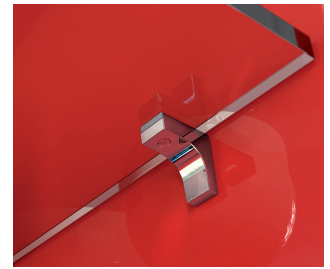
**Bisagra
Air**

8.

Air es una bisagra revolucionaria e innovadora que se caracteriza por sus formas compactas y reducidas. Ideal para cocinas, baños y/o vitrinas.

Referencias:

Bisagra Air con cierre
amorgitado:
30.615



**Soportes para
estante cristal**

9.10

Los dos estantes de cristal vendrán sujetos por los soportes Kline (9) y Kristal (10). Soluciones de diseño que satisfacen los requisitos comunes para la mayoría de los estantes.

Referencias:

Soporte Kline: 504.206
Soporte Kristal: 504.229





NICE PIR

La iluminación es el factor diferencial de los armarios.

Este tipo de mobiliario, la mayoría de ocasiones hechos a medida, es más completo con un sistema de iluminación que haga útil el espacio completo.

Aquí os dejamos algunos accesorios que persiguen esta finalidad.



Slim Led Touch Sobreponer

A.

Lámpara de aluminio anodizado y cubierta de policarbonato. Encendido por tacto "Touch". Cable de 2 metros. Faston JST.

Referencias:

Slim Led Touch 10,6W: 177.38



Slim Led Touch Embutir

B.

Lámpara de aluminio anodizado y cubierta de policarbonato. Encendido por tacto "Touch". Lámpara para embutir. Colocar a presión.

Referencias:

Slim Led Touch 10,6W: 177.21



Slim Led Sensor Sobreponer

C.D

Lámpara de aluminio anodizado y cubierta de policarbonato con sensor de presencia, se apaga a los 40 segundos sin movimiento.

Referencias:

Slim Led Sensor 10,6W: 177.30



Sylphy Ir Sensor Para cajones

E.

Lámpara con ancho regulable en 6mm. Alta iluminación. Ideal para cajones.

Referencias:

Sylphy IR sensor 3,6W: 177.45



Skrray Cob Led

F.

Corresponde a las siglas "Chip on Board". Método por el cual se insertan multitud de leds en un mismo encapsulado. Mayor durabilidad.

Referencias:

Sylphy IR sensor 3,6W: 177.45



Lámpara flexo Mistral Touch

G.

Lámpara de mesa con 14 SMD LED. Estructura de acero, con brazo flexible y abrazadera de cierre en la base. Sensor táctil integrado.

Referencias:

Mistral touch: 177.78



Foco Led Kobby

H.

Foco de embutir con aro embellecedor de aluminio y cuerpo de material termoplástico. Foco muy fino.

Referencias:

Kobby Foco 24 Leds: 177.49
Sensor On-off Move: 859.54

Dale un 'giro' a tu pata...

En el último año la tendencia para algunos fabricantes de muebles es adaptar herrajes polivalentes a sus muebles.

Para ello contamos con el herraje **TWISTER LEG** que permite la instalación de una pata en cualquier posición de una manera simple y sencilla.

Tan solo deslizando la pata por el conector, podremos ajustar/apretar la pata firmemente en la placa de conexión.

Puede ser utilizado en mesas, armarios, camas, sofás etc. allí donde se necesite una pata.

CARACTERÍSTICAS:

- Ajustable hasta 40 mm cuando se cambia el ángulo de 0-20°.
- El diámetro máximo de la pata es de 50mm y el perno de M8.
- Soporta 70kg. aproximadamente cada conector.
- **Se puede utilizar como un nivelador en el caso de suelos irregulares.**

Fabricado en plástico ABS negro de alta calidad y acero reforzado.



Ref: 731.2



5 sencillos pasos de instalación:



Only
Made in Italy
Since 1926

SALICE



Silentia+



ROLLGLASS, ofrece una mayor apertura dejando una zona de paso limpia sin ningún mecanismo en el suelo....

KLEIN®



EL RETO

En este coqueto y reducido **apartamento de 28 m²** situado en el barrio de *Malasaña (Madrid)*, nos planteamos en inicio si el tamaño podía, o no, condicionar el disfrute de una vivienda.

La conclusión basada en la verdadera utilización de las tres dimensiones y en diseñar espacios con doble funcionalidad es obvia.

“El ingenio no requiere metros cuadrados, sino buenas ideas.”

“El trabajo a prio-

ri más humilde se

puede convertir

en un reto, que lo

pequeño puede

hacerse grande”

A pesar de la poca envergadura aparente del proyecto, ha sido un trabajo del que hemos aprendido y sacado muchas conclusiones positivas, demostrando que el interiorismo no debe limitarse a grandes actuaciones y que el trabajo a priori más humilde se puede convertir en un reto, que lo pequeño puede hacerse grande, que el ingenio e innovación debe estar siempre por encima de presupuestos, pero por encima de todo, hemos llegado a la conclusión de que en el mundo del diseño de interiores y la arquitectura...

El tamaño no importa... ¿o sí?

EL LOGRO

El espacio original se ha compartimentado en las mínimas piezas necesarias, baño y dormitorio.

En este último un cerramiento móvil, construido en vidrio translúcido con una guía superior oculta en el falso techo (Modelo ROLLGLASS), nos ofrece grandes posibilidades transformadoras, bien duplica/integra salón y dormitorio a la par que facilita la entrada de luz natural al interior sin restar intimidad, virtud del material seleccionado; bien independiza ambos espacios cuando sea necesario.

En todo momento nos hemos valido del diseño interior para convertir unos pocos metros cua-



drados en metros cúbicos bien aprovechados, trabajando y pensando en volumen más que en superficie.

En la *parte central de la vivienda* y zona de día **confluyen salón-comedor y cocina, aunque cada estancia cumple una doble función**, en contra de lo que suele ser habitual. Disponemos de muy poca superficie, de ahí que el mobiliario de la cocina también es el mobiliario del salón.

La mesa de comedor oculta la cocina cuando ésta ha dejado de usarse y a su vez no ocupa el espacio que en ese momento se disfruta para otro menester.

En definitiva, el volumen funciona y se organiza en función de su uso, siendo el orden y la ambigüedad de elementos las armas que hemos usado para conseguirlo.

Así mismo, la simplicidad de formas del mobiliario hace que las zonas no sean tan reconocibles por los elementos que tradicionalmente las identifican, tal y como pudieran ser una campana extractora o una vitrocerámica para reconocer una cocina o unas sillas alrededor de una mesa para reconocer un comedor.

SEGURIDAD EN EL HOGAR

Según cifras de la Comisión para la Seguridad de los Productos de Consumo, un niño muere cada dos semanas y uno resulta herido cada 24 minutos por caérsele un mueble encima.

Una de las **causas de accidente** más comunes en los hogares es el **descolgamiento de los muebles** tanto del salón, baño como de la cocina.

Este hecho causa por un lado, el destrozo

de lo que esta dentro de dichos muebles, así como la posibilidad de aplastamiento incluso en algunos casos, pudiendo conllevar peligro de muerte en los mas pequeños de la casa.

Los riesgos se deben

principalmente a que los niños abren los cajones y suben a través de ellos.

Esto ocasiona que los armarios, muebles o cómodas se desestabilicen y se vuelquen cayendo sobre el niño(a).

De hecho en los muebles infantiles se debería incrementar la seguridad ajustándolos a su altura, anclándolos a la pared o poniendo ruedas en estos, si fuese necesario.

Tendencias y tecnología en herrajes para muebles

Libra H1 -
Colgador muebles altos



Libra H2 -
Colgador muebles altos



Libra H3 -
Colgador muebles altos



Libra H6 -
Colgador módulos suspendidos



Kimana - Bisagra



Libra H7 - Colgador suspendido para muebles de cocina



Para combatir esto es necesario (aparte de evitar que los niños trepen las estanterías y cajones) equipar nuestro mueble con un sistema de sujeción seguro y eficaz.



Ref: 504.327

Para esto contamos con el colgador

LIBRA H7 posee un **sistema de seguridad anti descolgamiento** patentado, que lo hace ideal para sujetar muebles pesados que van anclados a la pared y así poder evitar estos posibles accidentes.



Ref: 504.330



Ref: 504.329

corredoras de los cajones gracias a las finas alas del soporte lateral.

Tiene una capacidad de carga de hasta 210 kg. por módulo por lo que ya no tendremos que preocuparnos por la seguridad de nuestros muebles colgantes.

Hay posibilidad de

dotarlo con un perfil de aluminio para añadir más fuerza aún si cabe al mueble..

Estos son unos consejos básicos y de sentido común para evitar accidentes en casa que suponen un porcentaje muy elevado de daños importantes o muertes en el hogar.



Toda la gama de colgadores LIBRA en verdustore.com





pasión por lo que hacemos



VERDÚ organiza su primer concurso de diseño

En colaboración con el Instituto José Luis Castillo Puche y concretamente con el Departamento de Madera, Verdú, ha organizado su primer concurso de diseño para estudiantes de Grado Medio y Superior con alumnos de toda España.

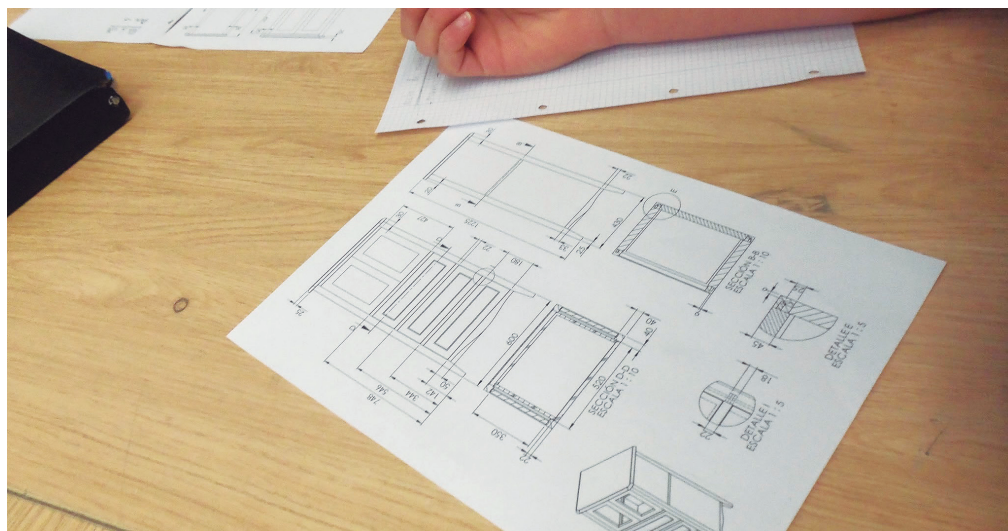
Los estudiantes de hoy, profesionales del mañana.

Por este motivo **Verdú** ha querido contribuir en colaboración con el **Departamento de Madera del Instituto José Luis Castillo Puche**.

El concurso, consistía en la presentación del proyecto de un armario con un herraje del **Catálogo General de Herrajes** de Verdú con **fecha límite del 15/01/2018**.

Los proyectos presentados serán valorados por un *jurado formado por miembros del Departamento de Madera y de Joaquín Verdú Díaz, S.L.U.*

El premio: Un viaje a la Feria de Milán 2018 para tutor y los dos alumnos ganadores.





Roseta Latón
Modelo: VOLLA
Acabado: Cromo
Ref: 198.18



disponible en
verdustore.com

groëll
handle design

SCULPTURAL FORMS IN YOUR HOME

Miguel Bixquert

Director de Fimma-Maderalia



“Recuperamos tamaño, recobramos la ilusión. Estamos todos, y potenciamos de nuevo la internacionalización del certamen. Con un perfil de visitante protagonista: El prescriptor.”

Pregunta- ¿Cuál es el objetivo básico de esta nueva edición de FIMMA-MADERALIA?

Respuesta - Comercialmente, la feria está llena. Los pabellones no dan más de sí. Haremos un esfuerzo en una doble vertiente: Por un lado, en potenciar la internacionalización del certamen. Deseamos traer a nuestros expositoros mucho comprador extranjero.

Y miramos al norte de Africa. Vamos a destinar casi 200.000 euros en la organización de misiones comerciales en Marruecos, Túnez y Argelia. Son países con un grandísimo potencial de desarrollo, donde se está construyendo mucho, pero muy proteccionistas a nivel arancelario.

Esto es, quieren fabricar ellos las cosas. Por lo tanto, precisan de bienes de equipo y los nuevos materiales que han irrumpido en el mercado.

En FIMMA-MADERALIA pueden encontrar todo lo que necesitan. Máquinas y consumibles. Se abre así una interesante vía de negocio para todos.

De cara al mercado nacional, damos por hecho que vendrá el visitante tradicional de FIMMA-MADERALIA (fabricante de muebles, almacenaste, carpintero...). Pero queremos subir un peldaño, y convocar al

prescriptor. Al arquitecto, interiorista y decorador. Aquel profesional que prepara un proyecto y demanda información sobre nuevos materiales, acabados, sistemas de colocación. FIMMA-MADERALIA se ha erigido como el mejor lugar para informarse al respecto.

P- Una de las actividades más destacadas será el ciclo de conferencias sobre el diseño, ¿por qué cree que este tipo de iniciativas puede ser un incentivo a la hora de atraer clientes a FIMMA Maderalia?

R- Además de la oferta, amplia y variada, FIMMA-MADERALIA 2018 propone al prescriptor un foro formativo y de debate, organizado por un grupo editorial especializado en arquitectura e interiorismo, donde empresarios y arquitectos orientarán al público asistente sobre las opciones y las tendencias que actualmente propone el mercado del contract.

Paralelamente, mostraremos en el centro del pabellón 6 tres ambientes (las habitaciones de un hotel urbano, un hotel de negocio y un hotel de costa), con productos de los expositoros de la feria.

Un abanico de posibilidades, plasmado en espacios reales. Con materiales y productos modernos, de última generación.

P - ¿Cómo será el perfil del visitante de FIMMA-MADERALIA 2018?

R - No renunciaremos nunca al mueble, la madera ni la carpintería, pero nuestro presente y futuro está cada vez más vinculado a la proyección, el equipamiento de espacios y la decoración.

Somos un país de servicios. Hoteles, cafeterías y restaurantes, estaciones y aeropuertos, en general, requieren una modernización y una puesta al día.

P - ¿Superada la crisis económica, qué cabe esperar de la próxima edición de FIMMA?

R - Los proveedores de maquinaria tienen por delante una FIMMA-MADERALIA histórica. Después de muchos años sin invertir, o con cambios de orientación en los negocios, llega el momento de restituir y modernizar el parque de maquinaria.

El horizonte se ha aclarado, y muchas empresas, grandes, medianas y pequeñas, ven llegado el momento de acometer inversiones.

Las líneas de producción son trajes a medida, donde pesan cada vez más ingeniería y software.

La demanda está presionando sobre la oferta. De nuevo. Los plazos de entrega de la maquinaria se alargan. El mercado, indudablemente, está en marcha.

La flexibilidad en la fabricación, así como la optimización de los recursos, se imponen de forma inequívoca en las industrias de la carpintería y el mueble.

P - ¿Qué sectores serán los más representados en esta edición de FIMMA Maderalia 2018?

R - Este año disponemos de una nueva sectorización de su escaparate expositivo a lo largo de los cuatro grandes pabellones en los que se distribuirá la oferta de FIMMA – Maderalia.

Así, en el ámbito de Maderalia, **el pabellón N3P7 (pabellón 7 Alto), agrupará el macrosector de proveedores para el sector del mueble tanto de hogar como para contract o cocinas capitaneada por el gran sector de herrajes – verdadero protagonista del pabellón-** acompañado por una importante oferta de



cantos, colas, barnices y componentes para la cocina y el baño.

Maderalia se completará con los **20.000 metros cuadrados de superficie expositiva del pabellón N3P6 (pabellón 6 Alto)**, que incorporará toda la **gran oferta de proveedores del sector carpintería, construcción y decoración**, con una fuerte presencia de sectores como los de suelos, pavimentos y revestimientos, puertas, armarios, ventanas, maderas, tableros y chapas. Esta área está ubicada muy próxima a CEVISAMA y con unas indudables sinergias con la cita azulejera.

Por su parte, **la feria de tecnología y maquinaria FIMMA se desarrollará en los más de 25.000 metros previstos en los pabellones 8 y N2P7 (pabellón 7 Bajo)**, con un acceso directo desde el Foro Norte y conectados con la nueva área expositiva de maquinaria e industria auxiliar cerámica de CEVISAMA que se ubicará en el Nivel 2 del Pabellón 6.

P - ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a quienes se plantean estos días organizar su viaje a Valencia, de 6 a 9 de febrero?

R - FIMMA-MADERALIA une oferta y demanda. El profesional de hoy tiene la obligación de estar al día e informarse sobre las tendencias y novedades de su sector.

No hay una forma más económica y fácil de hacerlo que viniendo, al menos dos días, a la feria.

FIMMA-MADERALIA nos estimulará a todos. El ambiente, el negocio y el conocimiento nos devolverá a casa con las pilas cargadas para mucho tiempo.

VERDUSTORE

MÁS RÁPIDO Y MEJOR

EL ECOMMERCE CONTINÚA CON SU IMPARABLE ASCENSO EN ESPAÑA: SE DISPARA EN POBLACIONES DE MÁS DE 100.000 HABITANTES. TAMBIÉN EMPIEZA A CALAR ESTA TENDENCIA EN ZONAS RURALES DE MENOS DE 20.000 HABITANTES.



Las estadísticas no son ajenas para Verdustore, puesto que en apenas dos años de vida, muchos de nuestros clientes, han dado el salto a realizar sus gestiones vía web.

Existen algunos motivos de peso por los cuáles la venta online se ha convertido en relevante.

La posibilidad de **consultar precios las 24 horas del día**, así como comprobar medidas **y cualquier detalle técnico**, ver vídeos sobre el producto, **consultar facturas y realizar pagos** atrasados, entre otras funcionalidades.

Verdustore, una web donde centralizar todas sus gestiones **¡Si está registrado como profesional conseguirá un 1% de descuento extra por realizar su pedido vía online!!**



Soy profesional,
pero todavía no trabajo
con Verdú.
Deseo registrarme.

Soy profesional,
trabajo con Verdú,
pero quiero hacer mis
gestiones online.



Más rápido. Más fácil. Más barato



Espacios “fun” para empresas “fun”

Fernando Botella, CEO de Think&Action

La transformación digital que sacude hasta los cimientos a las empresas actuales *está afectando a un sin fin de aspectos organizativos*.

Se trata de una revolución transversal de calado **similar al de la Revolución Industrial, de finales del Siglo XIX**.

Y como aquella, esta nueva revolución está teniendo implicaciones mucho más allá de lo que supone la implantación de determinadas tecnologías a los procesos productivos.

Una de esas derivadas la encontramos en el **diseño de los propios espacios de trabajo**.

En la **Revolución Industrial**, los pequeños talleres artesanos, en los que un

número reducido de maestros y aprendices desarrollaban una actividad muy vinculada con el trabajo de precisión y la pericia técnica, transmitida entre generaciones en minuciosas y pacientes sesiones de aprendizaje productivo (lo que ahora llamaríamos learning by doing), dieron paso a los vastos espacios de las grandes factorías, habilitados y optimizados para que una ingente cantidad de operarios desarrollaran su actividad mecánica y repetitiva interaccionando con enormes máquinas.

Esta nueva revolución también trae consigo sus propios cambios de escenario.

Paradójicamente, y pese a que la tecnológica y la progresiva digitalización y robotización de la economía



parecen invadirlo todo y, más que una tendencia, son ya una plena realidad, esos cambios parecen acercarnos más a aquel lejano modelo artesanal del pasado que al más reciente mecanicista y utilitario.

Y es que si en algo ha cambiado la presente transformación de los modelos productivos en relación a sus antecesores es en que el protagonismo no recae en esos avances tecnológicos, sino en las personas que los llevan a cabo.

La transformación digital es una revolución de personas para personas.

En ese contexto, los nuevos modelos organizativos regresan al referente que tan bien funcionó en aquellos lejanos talleres artesanos.

Es decir, vuelven al aprendizaje continuo en oposición a los trabajos repetitivos; al desarrollo profesional en oposición al estancamiento; al trabajo colaborativo en oposición a la suma de individualidades; al

alineamiento en oposición al descontento; al liderazgo por el ejemplo en oposición al rango; a la redarquía (confluencia de voluntades en una misma dirección) que a la mera jerarquía que confiere el cargo.

Hoy, las empresas y los líderes que triunfan son aquellos que son capaces de crear entornos “fun” en los que sus colaboradores se diviertan y crezcan profesionalmente.

Porque un trabajador “fun” se acaba convirtiendo en un trabajador “fan”, y esa es la clave del compromiso y del rendimiento.

A todo ello puede contribuir el espacio de trabajo, y muchas compañías están diseñando sus distintas sedes de acuerdo a esos parámetros.

No se trata de que exista un único modelo, sino de que cada organización debe tratar de definir cuál es su cultura y valores para después trasladar esa identidad a unos espacios de trabajo que los representen con fidelidad y en los que sus tra-

bajadores se sientan en armonía con esa visión que impulsa a la organización.

En otras palabras, tanto el espacio como el mobiliario debe ayudar a crear ese ambiente “fun” que

persistan los tradicionales “despachazos” en la planta noble, difícilmente podrá presumir de ser una organización “sin jerarquías”, por mucho que lo proclamen sus valores impresos en la pared.



inspira a las personas a dar lo mejor de sí mismas.

Con ese propósito, la coherencia, por delante incluso de la funcionalidad o de la estética, debe ser el principal criterio a seguir por todo diseño de un espacio de trabajo.

Así, por ejemplo, una empresa en la que

Sencillamente, la imagen que transmite será inconsistente con ese mensaje.

Y lo mismo ocurrirá con un equipo que pretenda trabajar colaborativamente desde pequeños cubículos individuales; no se sostiene.

Todo, partiendo de la base de que todo

es legítimo y que no puede existir, insisto, un modelo único (no todas las empresas necesitan grandes praderas sin tabiques ni futbolines en recepción; pensemos por ejemplo en un despacho de abogados que debe recibir continuamente a clientes para tratar cuestiones delicadas y confidenciales).

La verdadera clave radica en la coherencia.

Es, de hecho, una de las principales herramientas con las que cuentan los líderes para lograr que personas de muy diverso signo y perfiles se movilicen alrededor de un objetivo común y lograr que las cosas pasen en un entorno dominado por la tecnología.

Así que, ¿por qué no incorporarla también a los espacios de trabajo?

¿TODAVÍA CON ENCHUFES INACCESIBLES?



Ref. 238.22

Existen rincones del hogar o de nuestro entorno de trabajo en los que debido a la colocación del mobiliario tenemos dificultades para acceder a la red eléctrica o a la conexión de internet.

Este tipo de problemas se está solucionando colocando sistemas como **Ele-**

vator. Se monta perfectamente en cualquier entorno (hogar o trabajo) a un diámetro de 79mm.

Ideal para la integración de conexión de datos y energía en diminutos espacios.

Disponible en varias versiones, en las que varía el número de enchufes.



Ref. 238.11



Ref. 238.21

KITCHEN SOLUTIONS

**BACH
MANN**
It's electric.

PIX



KAPSA



DUE



CASIA



ELEVATOR



TWIST





FERIA DEL MUEBLE

57

YECLA
HOGAR/
CONTRACT

DEL 17 AL 20 DE
SEPTIEMBRE 2018

CO 0021 Código Gráfico



JUNTO A TI DESDE 1961
1ª FERIA DEL MUEBLE DE ESPAÑA